



La Ópera de Oviedo pone a la venta las localidades para todas las óperas de la próxima temporada

Los cinco títulos que se verán a partir del 6 de septiembre de 2021 en el Teatro Campoamor, y que conforman la 74ª temporada de la Ópera de Oviedo ya tienen sus entradas sueltas a la venta. La compra se puede realizar a través de internet desde la web de la Ópera de Oviedo www.operaoviedo.com

El aforo de las funciones será entre el 55 y el 60%, y la Fundación aplicará en sala la misma normativa de seguridad sanitaria que la pasada temporada, como los accesos al teatro por zonas, uso obligatorio de mascarillas e hidrogel, o recomendaciones de evitar desplazamientos por el teatro durante las pausas.

La temporada de ópera en el Teatro Campoamor arranca con la célebre ópera de Giuseppe Verdi, **Nabucco**, en la producción propia de la Ópera de Oviedo ideada por el director de escena Emilio Sagi. Esta historia de amor, esperanza, opresión y liberación, que bebe del Antiguo Testamento, contará con las voces del barítono Àngel Òdena (Nabucco, rey de Babilonia), la soprano italiana Silvia Dalla Benetta (Abigaille), el tenor Antonio Gandía (Ismaele), el bajo barítono Simón Orfila (Zaccaria) y la mezzo Theresa Kronthaler (Fenena), entre otros. El director musical del título será Gianluca Marcianò. Es una de las tres óperas que contará con la función de talento joven a precio reducido 'Viernes de Ópera' con Maite Alberola, entre otros. (6, 9, 12, 15 y 18 de septiembre. Viernes de Ópera: 17 de septiembre).

Octubre. Die Zauberflöte

El maestro Macías Navarro se estrena en el ciclo con la última ópera de Mozart

En octubre de 2021 volverá a la escena ovetense la última ópera escrita por el compositor Wolfgang Amadeus Mozart, '**La flauta mágica**'. Será una nueva producción propia que llevará la firma de Albert Estany. Además, las voces, entre otras, de la soprano María Rey-Joly (La reina de la noche), el barítono Manel Esteve (Papageno), el tenor Airam Hernández (Tamino), la soprano Jaquelina Livieri (Pamina), la soprano Sofía Esparza (Papagena), las tres damas, encarnadas por Marina Pardo, María Miró y Serena Pérez, entre otros grandes artistas. Y función de Viernes de Ópera con Serena Sáenz como Pamina y Mar Morán como Reina de la Noche, entre otros. (8, 10, 12, 14, 16 de octubre. Viernes de Ópera: 15 de octubre).

Noviembre. La Bohème

Regresa Corrado Rovaris para dirigir uno de los títulos más aclamados

Puccini vuelve a estar presente en el ciclo operístico con una de sus óperas más queridas por el público, 'La bohème', en la versión de Emilio Sagi producción propia de la Ópera de Oviedo con dirección musical de Corrado Rovaris. Esta obra maestra del género, que nada entre las fronteras de la juventud y la esperanza, la felicidad y la desesperanza, el amor, la pobreza y el coraje, contará con la participación del barítono Javier Franco (Marcello), el tenor Antonio Corianò (Rodolfo), la soprano Elena Sancho-Pereg (Musetta), David Menéndez (Schaunard), Simona Mihai (Mimí), David Lagares (Colline). Viernes de Ópera con el asturiano Juan Noval-Moro, Miren Urbieta-Vega, entre otros. (12, 14, 16, 18 y 20 de noviembre. Viernes de Ópera: 19 de noviembre).

Diciembre. Lucrezia Borgia

Auyanet y Albelo bajo la dirección de Yves Abel

La ópera de Gaetano Donizetti, basada en la obra literaria de Victor Hugo, supondrá el debut en la temporada de la soprano canaria Yolanda Auyanet, que cantará el rol protagonista acompañada por el tenor Celso Albelo (Gennaro), la mezzo Silvia Tro Santafé (Orsini) y el bajo Roberto Tagliavini (Alfonso D'Este). Regresa la batuta de Yves Abel y a cargo de la dirección de escena estará Silvia Paoli. Es una coproducción de la Ópera de Oviedo y el Auditorio de Tenerife. (7, 9, 12, 15 y 18 de diciembre).

Enero / febrero. Adriana Lecouvreur

--

Para más información
Alicia Suárez Hulton